

Ejemplo desarrollo examen análisis por Pablo González Casal.

Este fue uno de los primeros simulacros que hice. Creo que la obra fue una pieza de los opus 116, 117, 118 o 119 de Brahms.

PARTE DE ANÁLISIS (15 minutos)

La obra propuesta puede dividirse formalmente en 3 partes. La A en sib m con dos frases. La primera va desde la mitad del compás 9 (sin contar anacrusa) y la 2ª que iría hasta la mitad del 3er compás de la segunda página.

La sección central (B) más larga empieza con una inflexión a Reb mayor aunque pronto irá moviéndose con pequeñas inflexiones a otros grados (Solb y La b m) En el 4º compás empezando por el final de la 2ª página inicia la melodía del tema A, aunque es un espejismo porque enseguida se modifica y varía. En la C, último compás de la 3ª página muestra el tema inicial que enseguida cambia para ir a una especie de coda en el *piu adagio*.

Por la escritura y la complejidad armónica podemos estar hablando de una obra del romanticismo. Probablemente de Brahms. Por dificultad técnica, musical y extensión reservaría esta obra para 4º o 5º de enseñanzas profesionales. Dependerá de si se toca sólo esta obra o acompañada de otras del mismo opus y de la programación global del curso (en caso de que fuera el 116, 117, etc).

(Probablemente podría ser interesante hablar de la época y la técnica concreta. Yo en esta época estaba midiendo los tiempos y mi velocidad de escritura. Dependerá del tiempo del que dispongas y tu velocidad y habilidad para escribir de manera legible.)

PARTE PEDAGÓGICA (30 minutos)

Para abordar esta obra plantearía las **actividades de conocimientos** previos con un pequeño test (ya sea hablado o mediante las herramientas especificadas para ello en la unidad) *En mis unidades didácticas tenía planteados test en Kahoot y aplicaciones similares.*

Posteriormente se introduciría la época, se nombrarían las características generales: la utilización de cromatismos, acordes de 7ª y 9ª, libertad en las formas, la evolución de la escritura pianística y la técnica, los pianos de la época, etc. El autor, con algún apunte biográfico interesante y la obra con alguna anécdota que pueda llamar la atención del alumno. Antes de empezar habría que acordar el número de sesiones (10 podrían estar bien)

Pasaríamos a realizar un pequeño análisis formal y armónico (en la línea de lo hecho) y dividiríamos la obra en letras de ensayo. Después de escucharla intentaríamos una 1ª vista (esta es bastante complicada), y marcaríamos las partes más conflictivas para su estudio separado (arpeggio de compás 9 y 10, acordes quebrados de 3ª página, 2º pentagrama, último compás, etc). Cualquier punto que pueda resultar una dificultad técnica o musical.

Ejemplo desarrollo examen análisis por Pablo González Casal.

Aprenderíamos por partes y empezando manos separadas uniríamos prestando atención a la digitación, que sería elegida en función de destacar la melodía que suele estar en el principio de cada grupo o en la nota superior de los acordes.

Tendremos que prestar especial atención al pedal (parte fundamental en la sonoridad de la época). Empezando a ponerlo a la corchea (con los cambios armónicos) pero pendientes de cambios o secciones donde se pueda alargar o acortar. En esta obra con escritura y textura compleja es fundamental destacar la melodía y realizar el fraseo de manera clara. Por lo general empezaremos las frases desde piano creciendo y acelerando un poco hacia el centro de la frase y disminuyendo y ralentizando hacia el final salvo que el autor indique alguna variación (como en la mitad de la parte B). En cuanto a los ataques, aparte de los planos sonoros ya comentados, mantendremos por técnica general un legato con excepción de los últimos compases donde se nos pide un ligado – picado.

En **actividades de ampliación** podríamos añadir una obra del mismo opus si diera tiempo o reprogramar el resto de obras por otras más difíciles o más largas de las inicialmente pensadas.

En las **actividades de recuperación** podemos plantear ejercicios complementarios como las escalas y arpeggios de Sib m o Reb o Solb. Algunos ejercicios escritos por el propio Brahms o algo del 1er volumen de ejercicios de Liszt (independencia de los dedos) que son muy fáciles de leer y muy efectivos.

PARTE “OBLIGADA” (15 minutos)

Esta es la sección que tenía cronometrada y que siempre tardaba lo mismo en escribir. Aquí tenía 4 o 5 para todas las obras y añadía otros en función del estilo. Por ejemplo, si fuera una obra barroca añadiría a los de siempre los siguientes:

Objetivos:

1.- Diferenciar planos sonoros.

2.- Trabajar el ataque adecuado al estilo y la ornamentación.

Etc, todo lo que se te ocurra en esta línea, pero sin pasarte de tiempo

En contenidos podría ser:

1.- Polifonía.

2.- Ornamentación

Etc.

Te recomiendo que pongas algunos de los que aparezcan en el decreto de tu comunidad.

Algunos de los objetivos que podríamos plantear para el estudio de esta obra son:
(recordad que siempre van en infinitivo)

1.- Escuchar música compuesta para piano

2.- Desarrollar y dominar toda la gama de ataques.

3.- Utilizar el pedal de manera ajustada al estilo.

Ejemplo desarrollo examen análisis por Pablo González Casal.

- 4.- Desarrollar de manera continua y progresiva la memoria.
- 5.- Utilizar elementos del lenguaje musical y armonía para el estudio de las obras.
- 6.- Interpretar obras de diferentes estilos.
- 7.- Tocar en público con suficiente autocontrol y dominando los aspectos trabajados en clase.

En cuanto a los contenidos podríamos citar algunos como: *(también es importante citar algunos de los del decreto de tu comunidad)*

- 1.- La digitación y su problemática
- 2.- El pedal y la adaptación a los distintos estilos.
- 3.- El romanticismo.
- 4.- Los distintos ataques, sonoridades en el piano.
- 5.- Las dinámicas y planos sonoros.
- 6.- etc *(buscar los que creas que encajan bien sin pasarte de tiempo)*

Los criterios de evaluación podrían ser:

- 1.- Interpreta con precisión y fluidez el texto.
- 2.- Muestra el control de las dinámicas y planos sonoros
- 3.- Utiliza el pedal de manera adecuada y ajustada al estilo.
- 4.- Presenta autocontrol y capacidad de superar posibles errores en la interpretación en público.
- 5.- Interpreta la obra o algún fragmento de memoria.

Creo que es buena idea intentar que los objetivos, contenidos y criterios estén mínimamente relacionados. Te ayudará a defenderte si te preguntan y te sirve para facilitar la memoria.

En mínimos exigibles podríamos pedir que se tocara entera con fluidez o con errores puntuales, a un tempo cercano al andante, con un pedal claro y con un fraseo adecuado a lo antes planteado.